

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

В.02.УП.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

г. ТАГАНРОГ

Составитель: Кадыгроб Сергей Леонидович - преподаватель по классу
трубы, руководитель духового оркестра
МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога

Рецензент: Дядченко Мария Сергеевна – кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкального и художественного образования
ТИ им. А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»

Рецензент: Саклаков Александр Николаевич – преподаватель ПЦК
«Оркестровые духовые инструменты» ГБПОУ РО «ТМК»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Примерный репертуарный список

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Создание оркестрового коллектива должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации Программы.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на отделении народных инструментов.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8-х классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5-х классов.

Для учащихся, планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1 час в группе и 2 часа – сводная репетиция.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	495	297	396
Количество часов на аудиторные занятия	264	330	198	264
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	165	99	132

Срок обучения – 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)					33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю					2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264								66
	330								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю					1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам					33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132								33
	165								
Максимальное количество часов занятия в неделю					3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам					99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1188								297
	1485								

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198					66
	264					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю			1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99					33
	132					
Максимальное количество часов на занятия в неделю			3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам			99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	891					297
	1188					

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для

дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в оркестре педагогов народного отдела. Это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов (сдача партий).

Критерии оценки.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

V. Примерный репертуарный список

1. В.Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа»
2. А.Шалов «Веселый барабанщик»
3. «Самарка» (сольное пение)
4. «Ах, береза» р.н.п. Обр. Н.Шахматова
5. В.Биберган «Ария» (соло на рояле)
6. М.Воловац «Золушка и Принц»
7. «Как ходил гулял Ванюша» р.н.п. Обр. Н.Шахматова
8. В.Хватов «Тимоня»
9. Г.Свиридов «Вальс»
10. Е.Дербенко «В гости к Деду Морозу»
11. Е.Дербенко «Веселое интермеццо»
12. Е.Дербенко «Шуточная увертюра»
13. Е.Дербенко «Орловский сувенир»
14. Е.Дербенко «Лирическая»
15. Е.Дербенко «Гармонист играет твист»
16. В.Купревич «Тульский самовар»
17. В.Купревич «Элегия»
18. В.Купревич «Я иду домой»
19. И.Цветков «Интермеццо»
20. И.Цветков «Осенний пейзаж»
21. Б.Тихомиров «Смоленский наигрыш»
22. Н.Шахматов «Белорусская полька»
23. А.Широков «Смоленский гусачок»
24. А.Широков «Скоморошина»
25. В.Дмитриев «Веселые переборы»
26. А.Дональдсон «Каникулы»
27. В.Конов «Попурри»
28. Д.Дассен «Така-така-та»
29. В.Герасимов «Рэгтайм»
30. С.Туликов – М.Пляцковский «Признание в любви»
31. В.Дмитриев «Музыканты улыбаются»
32. С.Поддубный «На озере»
33. С.Поддубный «Колыбельная»
34. А.Нестеров «Вятская игрушка»

35. А.Петров «Юмореска»
36. Л.Андерсен «Вальсирующий кот»
37. В.Смирнов «Медведь пляшет»
38. А.Марацетти «Болеро»
39. В.Андреев «Светит месяц» р.н.п.
40. В.Андреев «Как под яблонькой» р.н.п.
41. В.Биберган «Русские потешки»

VI. Рекомендуемая методическая литература

1. Авксентьев Е. За дирижёрским пультом./ Е. Авксентьев. – Ростов на Дону, 1962.
2. Авксентьев Е. Оркестр русских народных инструментов./ Е. Авксентьев – Москва, 1962.
3. Агажанов А. Оркестр русских народных инструментов. / А. Агажанов – Москва, 1962.
4. Алейников А. Методические рекомендации в помощь самодеятельному оркестру русских народных инструментов. / А. Алейников – Свердловск, 1978.
5. Алексеев К. Самодеятельный оркестр народных инструментов./ К. Алексеев – Москва, 1948.
6. Блок В. Оркестр русских народных инструментов./ В. Блок – Москва, 1986.
7. Бычков В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов./ В. Бычков – Москва, 1988.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах./ Ю.Васильев, А. Широков – Москва, 1976.
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты./ К. Вертков – Ленинград, 1975.
10. Глейхман В. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Московский государственный институт культуры./ В. Глейхман – Москва, 1976.
11. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова: краткий ист. очерк. – Москва, 1979.
12. Государственный русский оркестр им. Осипова / сост. Н. Костаков. – Москва, 1969.
13. Дорожкин А., Лысань Г. Русский народный оркестр в клубе. / А. Дорожкин, Г. Лысань – Москва, 1950.
14. Дорожкин А. Оркестр русских народных инструментов в сельском клубе. – Москва, 1955.
15. Илюхин А. Русский оркестр. / Илюхин А. – Москва, 1948.
16. Илюхин А. Русский народный оркестр: Школа коллективной игры. / Илюхин А., Шишаков Ю. – Москва, 1970.

17. Калинин И. Практические советы руководителям самодеятельных оркестров и ансамблей народных инструментов./Калинин И., Падуровский В. – Москва, 1979.
18. Капишников Н. Воспитание чувств: Заметки руководителя школьного оркестра народных инструментов./Капишников Н. – Кемерово, 1961.
19. Капишников Н. Оркестр народных инструментов: Из опыта работы Мундыбашской средней школы./Капишников Н. – Москва, 1956.
20. Каргин А. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе./Каргин А. – Москва, 1982.
21. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. /Каргин А. – Москва, 1982.
22. Кузнецов И. Ремонт щипковых музыкальных инструментов./Кузнецов И., Бандас Л. – Москва, 1971.
23. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров русских народных инструментов в работе с оркестром в первый год обучения. / Кушнер Г. – Иркутск, 1966.
24. Максимов Е. Вопросы методики работы с самодеятельным оркестром или ансамблем народных инструментов./Максимов Е. – Москва, 1980.
25. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. / Максимов Е. – Москва, 1983.
26. Максимов Е. Основные этапы работы дирижёра с оркестром народных инструментов: методические указания / Московский государственный институт культуры. – Москва, 1982.
27. Мусин И. О воспитании дирижёра. / Мусин И. – Ленинград, 1987.
28. Мусин И. Техника дирижирования. / Мусин И. – Ленинград, 1967.
29. Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе. – Москва, 1971.